

كره ماير



أبو عبدو البغل

لا شيء!



" لا شيء "

کرم صابر

اسم المجموعة : لا شىء  
المؤلف : كرم صابر

الطبعة الأولى : ٢٠١٣  
رقم الإيداع : ٢٠١٣/٩٣٨٢  
الترقيم الدولي : ٩٧٨-٩٧٧-٧٣٠-٠٠٧-٠

وعد للنشر والتوزيع  
١٣ محمد محمد صبرى أبو علم - وسط البلد - القاهرة .  
تليفاكس : ٠٢٢٣٩٠٢٤٨٢  
موبايل : ٠١٠٠٠٠٢٦٣٢٦

[www.darwaadalmasry.com](http://www.darwaadalmasry.com)

[darwaad@hotmail.com](mailto:darwaad@hotmail.com)

[darwaad@yahoo.com](mailto:darwaad@yahoo.com)

الإشراف العام : الجميلي أحمد

الإخراج الفني : سلفراز

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز نقل أو اقتباس أو ترجمة أى جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة كانت دون إذن خطى مسبق من الناشر.

كرم صابر: أديب مصرى نشأ فى مدينة الوراق وقت أن كانت قرية يعمل أهلها بالزراعة قبل أن يدمجها الزحف العمرانى بالقاهرة ، وبدأ العمل بالمحاماة عام ١٩٨٩ ؛ نشر العديد من الأعمال السردية منها المتهم وأين الله ورائحة الأنوثة وعشق الحياة وفؤاد المدينة وطائر النسيان ومريم العذراء وكلاب السكك.

طبعة إلكترونية : ٢٠١٥

أَلَقْتُ بِرِصَاصَةٍ فِي وَجْهِهِ غَلَّفَتْهَا بِمَظْرُوفٍ أُنِيقُ،

وَأَنْدَهَشْتُ لَصَمْتِي .

فَلَقَّبَهَا الْحَائِرُ هَذِهِ الْحَكَايَاتِ .

## ذكرى الفصول المضحكة

(١)

قبر مفتوح على روحى ، ينادبنى لأدخل ، أتلمّس شفتيه ، أتحسس أعلى  
فتحته ، أسمع صوته ينادبنى لأهجم بكل بشهوة على مدخله .

أقف مدهوشا من رغبتى الغائبة ، فيصرخ شعره المفرد : " تحسنى ،  
أدخل بجوارحك في فتحاتي " .

أبتعد عن جحيمه ، فيداعبنى عريه ويعاتبني، ويدعوني للولوج ليدفئني  
ويطيب جروحي .

وحدنا جمعتنا السماء ، أحاطت أجسادنا أجنحة الطيور ، قلبى المرتجف  
على الشاطئ يغرق فى نورها ، أنزع القطعة الأخيرة عنها ، أتحسس خلف  
أذنها ، أدلك ضلوعها .

عيونها الباحثة عن الشفقة تتنادبنى ، أنوب فى موجهها الغامض ، أدخل  
بجوارحها ، متحسسا ملمس شفتيها الناعمة .

أدخل إلى قبرها المجروح ، متصنعا العلاج والمرض ، فيظهر قلبها مرة  
واحدة كنجمة راحلة للنسيان .

اليوم أتذكر كل ذلك وأرفض بقسوة فتح باب ذاكرتى .

المطر المنعش يدفعنى للجرى باحثا عنها خلف الأسوار ، لم يكن سوى  
الأسياخ الحديدية التى تلتف حول الحديقة ، شاهدت امرأة تقف من بعيد تحتفى  
بشجرة صفصاف مورقة .

نظرت برقّة لطيفى وداعبت قلبى وأرسلت رحيقا دافئا ، ذكرنى بحبيبتي ،  
أعاود النظر من وسط الأسياخ إلى عيونها ، ينفرط عقدها فى قلبى ، أستقبل  
دقائق النسيم الهاربة من وسط الأمطار بنشوة ، تدفعنى للجنون .

رغم المسافة البعيدة بيننا ، لكن تساؤلاتها المغرية تلاحقني كأصوات البلابل :  
"من يُهطل المطر بغزارة فوق رؤوسنا المكشوفة ؟ "

السحب تتكاشف ، والسماء تتراقص ، ورذاذ المطر يغرق ملابسى ، أتشبث  
بالأسياخ الحديدية ، محاولاً الامتلاء برحيق الجنة ، تداعبنى وترفض مجاراتى ،  
وتصرخ بهالتها من تحت أعراف الصفصافة قائلة : " الدنيا أجمل مما تراها  
عيناك".

(٢)

ليلة الأمس نمت بشقتى بمنزل والدى بالحي القديم ، وجدتھا فجأة عارية أمامى ، ترفع فى تلصص غطاء نومى ، تتحسس قضيبى المنتصب ، وأنا بين النوم واليقظة .

كانت عيونھا مندمجة فى روحى لمعرفة تفاصيل أعضائى ، تيقظت ، لم أبال بملابسى الداخلية المبلولة .

اقتربت منها وفتحت شباك الغرفة ورايت نجوم السماء ، ارتدت سريعاً قميصاً أسود شفافاً يظهر مفاتئھا .

احتضنتھا من الخلف ، لامس عضوى المنتصب ليتها الطرية ، سرى الدم بعروقى ، استدارت فى حضنى ، سلمتنى شفتيھا لألتھما .

ضغطتُ بصدري على نھديھا الطريين ، تحسست حلماتها المنتفضة ، أمسكتُ بإحدى يديھا قضيبى ، وبالأخرى التقطت أطراف أصابعى لتضعھا على فرجھا .

شدتُ ملابسى لأسفل ، داعبتُ بين أفخاذى ، خلعتُ كلوتھا ، فأحسست بفجيعتها ، كانت محترقة عن آخرھا ، لم يتبق منه إلا فتحة سوداء معتمة ، نظرت لدموعھا المنهمرة من عيونھا ، وتركت الحجرة عارياً .

كيف تمكنتُ من تحويل الجنة إلى نار مشتعلة وحولتُ النضارة والخضرة إلى مرتع للخراب؟

مشت بجوارى وأمامى وهى مملوءة نشوة ، ركزتُ علیھا بقسوة قلبك ، فانفجرت بالجفاف ، لم يعد فى ذاكرتها سوى جسد ميت ، فقد مصدر الرى الوحيد لروحه .



ومع ذلك استكثرت عليها ترك سريرك والرحيل بعيداً ، تحملتُ قسوتك وغدرك  
على أمل أن تغفر لجسدها المحترق ندوبه ، عايرتها وانتظرت منها الغفران.

- ماذا كانت تفعل لو انتظرت رحمتك ؟

اغفر لنفسك القسوة ، وسامح الآخرين الذين توسلوا لقلبك ، لا تحمل لهم  
الضعينة ، فهم لم يعرفوا في طريقهم إليك إلا الحب .

(٣)

لو قدر لى أن أمسك ريشة كى أنقش الألوان على الصفحة البيضاء ،  
لرسمت "ورك" امرأة بدون جسد .

وأظهرت فرجها متمعناً فى تفاصيله : " الشفة اليمنى أضخم قليلاً من اليسرى  
، زنبوره المتدلى من أعلى الفرج متأهب للفريسة " .

ل سجلت صوت الشفتين ، وهما ينفتحان وينغلقان بشهية فاجرة ، ودارت ريشتى  
حول "الوركين " تحاول ملئهما ، وظللت باللون الأسود الخافت بياض الورق ، آملاً  
رؤية باقى جسدها ، لكن ذاكرتى تفشل تفشل الان فى العثور على تفاصيل المرأة التى  
عذبتنى . وتتساءل : " أين ذهبت اللوحة التى دأبت على الظهور بكامل تفاصيلها  
نهاية كل حلم؟ "

أنتقلب فى سريري على صوت المنبه فيعودنى الحلم ، أكفف وأقدام خضراء  
مقطوعة ومفصولة عن بعضها تظهر فوقى على سقف الحجرة ، أفتح عيني على  
ألوانها الغريبة ، فيهطل السقف ببقايا الأكفاف المبتورة على جسدى .

- لماذا كان الدم المتساقط على جسدى من سقف الحجرة لونه أخضر؟
- أهى أكفف وأصابع أصدقائى أم أعدائى ؟
- هل هذه الأكفف لبشر عرفتهم يتلمسون النجاة ؟ ورفضت فى اللحظة  
الأخيرة إغاثتهم ، رغم تظاهرى باليقظة ، كى أترك عيونهم وأيديهم  
معلقتين على سقف الحجرة تتوسلان العفو .
- أكنت خائفاً عليهم أم على روحى من الفقد ؟
- هل يمكننى اليوم تمييز يديها عن بقية الأيادى ، التى يتساقط دماها  
الأخضر فوق رأسى ؟

نبرة صوتها تداعبنى رغم أصوات الحذر المحيطة بقلبي ، الأكف الخضراء  
تلتف حول سريري وتتوسل بنور عيوني نسيان صوتها وخطوات أقدامها المقطوعة .  
أقوم من سريري ، ودفء صوتها لا يفارق أذني ، وهي تتطق جملتها  
الأخيرة : " أين ضحكك المليئة بالأمل؟"

(٤)

عقلى المتقد ، يسخر من الأفعال التى تقاوم الذاكرة ، ويردد : " نحن الذين  
نصنع مصيرنا بأنفسنا ، ولا أحد يمكنه التأثير على قرارنا " .

النور يتزايد من حولى ويناديني ، أسمع صوته ، دون إرادة أسير وراءه ،  
يأخذنى بعيداً إلى هناك .

خلف الشباك والأشجار ، أقف عارياً وحيداً وسط الصحراء ابحث عن المرأة  
التي فجرتنى .

أخلعتنى ملابسى ، ونفخت فى روحى ، فشاهدت نفسى طائراً فوقها ، أحاول  
التهام روحها .

تحولت ليمامة بيضاء عيونها طيبة ، وقالت : " أرجوك اعشق رائحتى ،  
بحة صوتى ، أنينى ، طيبة قلبى " .

تغيرت بفعل النور إلى ظلام ، ولم أتمكن من مجاراتها ، فجأه عدت كسابق  
عهدى ، مذهولاً وعاجزاً عن تكذيب نفسى التى طارت وراءها وحاولت وفشلت .

أطراف أصابعى تلامس الأرض ، تعود ورائى وتنادينى آملة فى الاختلاء  
بروحى وسط الجبل .

يربك كيانى رائحة غروبها ، تضع قدميها على الرمال ولا تترك أثراً ، أمشى  
وراء سرابها علنى أعثر على طيفها .

يندهش عقلى قائلاً : "تركتك منذ سنين يا صديقى".

لماذا يرفض جسدك ألم رصاصتها الأخيرة ؟ ألقتة بوجهك فى ظرف مغلق  
وغادرت حزينة .

لماذا يرفض عقلك تصور وجودها الآن بحضن رجل آخر أكثر احتراماً  
لأقدامها المحلولة من قلبك الغادر ؟

أخرجني مواء قطتي الصغيرة من ذاكرتي ، وجلستُ امامي على الصفحة  
البيضاء ، تمنع قلبي من استكمال رسم خطوطه المملوءة بلاهة.

حاولتُ إزاحتها، لامست أطرافها المجروحة، أبت بإصرار غريب أن تنقل  
قدميه من على الصفحة.

فتحت درج المكتب وأخرجت قطع اللانشون والخبز ، وفركتهم في بعضهم ،  
وحين أصبحوا بين أطراف أصابعي كالقفزة ، ألقيتهم بعيداً على البلاط.

هربت القطة نحو الفخ ، نظرتُ في عيونها البريئة وهي تلتهم اللانشون  
بشهية فاجرة، وحين انتهت منه تماماً ، عاودتُ إمساك القلم ، وجدتُها تجلس مرة  
أخرى على الصفحة البيضاء ، وأصبع اللانشون بين قدميها !!

تراجعت بجسدي قليلاً ، حاولت تذكر مشهد التهامها للطعام من لحظات ،  
لم يصدق عقلي المعجزة ، فالطعام الذي قذفته بعيداً والتهمة القطة كان سراباً في  
روحي ولم يحدث مطلقاً .

إذ كيف عادت مرة أخرى بأصبع اللانشون بعد التهامه لتضعه على  
الصفحة البيضاء أمامي !!!

ماذا حدث ؟ هل هناك قوى خفية تدفعني للجنون، سمعت عقلي يموء  
بجوراي ، ويعلن إيمانه بالسحر .

(٥)

رسائل أتلّقاها وأعيد إرسالها بحياد ، رسائل أتلّقاها وأرفض تقبلها ، وتظل عالقة بروحي ، رسائل سرية لا تعرفها إلا جروحي .

فقدت سر الكلام منذ بدايات تعرفي على الشفرة ، رسائل تقودني إلى رسائل ، ولا نهاية .

أبحث عن المعنى والاستمرار ، فلا أجد إلا جملة واحدة مكتوبة على الحوائط والأسقف ، تقول : " ليس هناك خيار " .

أهرب من رسائلها التي تبعثها كل دقيقة ، محاولاً الإجابة عن سر الفقد ، أعجز عن مبادلتها الرد ، لأن روعي ترفض معرفة مكانى .

أوجعتنى رسالتها الأخيرة : " اختارت لى الرحيل واخترت الصمت ، فلماذا الحزن الممزوج بالألم ؟ "

كيف كتبت هذه الحروف على هاتفها المحمول ، وأطلقتها فى لحظة ؟  
أكانت تبغى قتلى برصاصاتها الخادعة ، أم كانت تريد نسيانى ؟

فى المشهد الأخير وقفت وكلها ذهول وقوة وصرخت بوجهى كأنها تكتب مرثيتها قائلة : " عندما أستشعر حاجتى إليك ، لا يعنى أننى أفتقدك ، لكننى أفتقد إحساس الحياة معك ، فالحياة بدونك تفتقر إلى الحياة ، يقتلنى إحساس أنك تحيا بدونى ، وكأن وجودى فى الدنيا مثل عدمه ، تفرض على حياتى وجودك ، سواء كنت حاضراً أم غائباً " .

لجهلى المفرط ، حملت رسائلها الكثيرة وأخفيتُها فى قلبى ، دفنتها فى قاع بعيد ، لا يمكن حتى لنفسى أن تعرف مكانه .

أقابلها اليوم بروح الأب المسؤول عن تدمير حياتها ، ألاطف قلبها لتتسى  
أحزاني ، أتساءل فى براءة خادعة : " كم عانت لتتمكن من السعادة ؟ " يأتيني  
طيفها المغرد من حولى تاركاً رسالة أخيرة بدون عنوان .

أنطلق وأجرى باحثاً عنها وسط الزحام ، تدفعنى الطرق إلى المدن والحوارى  
، يقابلني المارة بوجوه متسائلة عن رفيقتى التى ملأت قلوبهم بالسعادة.

يسألون عن مكانها أو رقمها ، أعبت فى ذاكرتى ، فاشلاً فى العثور على  
أية إشارة ، تدلنى على طيفها .

(٦)

أغوص كل يوم فى شوارع المدن البعيدة ، تتلقفنى يد مأكرة وتعيدنى على  
أول الطريق ، أسير على غير هدى ، لأجد نفسى بمدينة أخرى لها نفس ملامحى .  
أجلس بجوار الرصيف ، أتحرك باتجاه المقهى ، أغادر المطعم لأعود  
لمدينة أخرى أكثر بؤساً و غرابة .

يوميات غريبة ، وجوه بشرية كثيرة تتقاذف روحى ، وتسعى معى لنجيب  
على الأسئلة الكثيرة التى خلقتها بخيالى .

يمر الجميع مذهولين ، متسائلين : " كيف عاد إلينا ؟ "

أعود محاولاً الإجابة على تساؤلهم ، يبادلونى الذهول ، ويتباهون بدهسى ،  
علنى أفيق .

أهجرهم لمدينة أخرى ، تطرح نفس الأسئلة ، أهرب وأعود ، وكأن المدن  
والشوارع لا تنتهى .

شئ ما يلزمنى أينما ذهبت ، طيف المفقودين على جوانب المقاهى ،  
يقفون ويلوحون بأيادهم ، ووجوههم الباسمة تدفعنى لطريق العودة .

رغم إشارتهم المتنوعة وأسنانهم البيضاء ، أجد نفسى دائماً فى غابة  
المجهول .

من يعيدنى لرمل البحر وعذوبة الصياد ويرفع من حولى أطنان الحواجز ؟

تخرج الصراخات المكتومة من قلبى ، تدفعنى لمواصلة السفر ، أملاً بتشّم  
رائحة عرقهم ، لو رأيت أحدهم فى أية بقعة سأتعرف عليه ، يشبهون ملامحى ،  
وآثار الشقى تظهر على أصابعهم وجبينهم .



أهيم كالتائه بكل الموائى ، ولا أجد إلا طيف وجوههم ، هل هربوا، ولم يتركوا  
إلا اشباح تلاحقنى؟

فى البراويرز تعلوا صورتها بمدخل قلبى ، الآن أكتشف سبب هجراتى وبحثى  
عن المجهول ، فبين دفتها يكمن خلاصى.

(٧)

حمولات كثيرة أرفعها على ظهري ، وأسير سنيماً طويلة ، غير عابىء  
بصوتها الحنون .

وحدى رفعت أطنائاً من الحجارة الصمءاء ، علنى أستنطقها ، تبادلنى  
الصمت والهذيان.

أشير لها على ظهري المقسوم ، تتدهش وتطلب فى براءة تخفيف الحمولة ،  
أحاول وأحاول ترك هذه الأثقال بعيداً ، لكنها ترفض وتتعتنى بالغادر .

الصخور الصمءاء تنطق ، وتدفعنى للجنون ، تبادلنى الأسى ، رغم أنى  
الوحيد الذى تحملت كل قسوتها ونتوءاتها ، وحين نطقت نعتتتى بالسافل.

من حق الحقول أن تحزن والعصافير أن تبكى ، لماذا تحملت طوال السنين  
كل هذا العبء ؟

لماذا صدقت أنينها المخلص ، وتصورت أنك بكامل طاقتك ستعيدها لعالم  
الملائكة؟

اليوم فقط تتذكر همسها الطيب وهى تشفق عليك من جبروتك .

- أكنت ترغب فى سعادتها ، أم كان يكفى صراخها لتعلن العجز؟

- نعم الصخور مازالت حزينه منك وعليك ، لأنك الوحيد الذى فهمت لغتها ولم  
تجارى جنونها .

أستدعي الرحلة ، وشريط القطار السريع ، وهو يخطف البسمة من عيونك  
، تصورت يومها أن قذف روحك خارج الشباك سوف يضع حداً لآلام ظهرك ، لكن  
العبء زاد ، والألم توطن .

أشتاق اليوم لإعادة الحمولة ، علّها تحمى ظهري العارى ، أحتاج الآن لنورك يملأ  
روحي ويعيدنى ملاكًا.

أرجوك أرفى بحالى، فلى قلب واحد يتدفق منى ، فكيف أخرج منه إليك ؟  
لى رغبة أخيرة : " الإحساس بدفء روحك و تقبيلك ، والنوم بحضنك ،  
وتحسس شعرك ويديك والنظر فى عينيك ، ليحيطينى رحيقك".

لى رجاء أخير : " أن أتدفأ بلمس أصابعك الرقيقة ، وأطرافك وملابسك ،  
والعيش بعض الثوانى فى وجودك "

لى حلم واحد: " فهل تحققيه ؟"

كيف تركتيني كل هذا الوقت وتمكنت من العيش مثل موج البحر ونور  
الخلاص خارج حدودى ؟

كيف تعودين يا أرق مخلوقة؟ لأحس بنبرة صوتك وهي تردد : يستحق حبي  
كل شىء .

(٨)

حتى وأنتِ بعيدة يمكنكِ جرحى ، يا هول تأثيرك ، رغم الهجر والقسوة ،  
مازل بإمكانك أن تمسكى السكين وتقطعين شرايينى .

المصيبة ليست فى جراءة قلبك الميت ، أو حماية سكينك الجاهز دائماً  
للعصيان ، المشكلة تكمن بجوارحى المفتوحة لاستقبال رسائلك .

مرة أخرى يعود صوتها ودوداً ، فأصدق نبراته واسير ورائها ، فنتركنى على  
أول الطريق ، كأنه قدرى أن ألتقى سيوفك دون رحمة .

يعاندنى اليوم الدم المسكوب ، بفعل غزوتك وتغريس خنجرك فى أحشائى ،  
يرفض صمتك أن يظهرني كمتهم فى جريمة لا تدل على شيء .

فقط لا تتذكر روحى ، إلا قميصك الشفاف الناعم الملتف على قوام جسدك  
المبهر .

يومها خلعتِ أمامى بنطلونك وبلوزتك القطنية ومشدك وكلوتك وأصبحت  
عارية تماماً ، لم تلتفتِ إلى دهشتى ، وأمسكتِ الكيس المغلق ، وأخرجتِ القميص  
الأسود العارى الذى أحضره صديقك الجديد فى عيد ميلادك .

ارتديتيه من كف قدميك ، غطى ورككِ وفتحتك ببراعة ستانه الشفاف ،  
شدته أطراف أصابعك الساحرة ، إلى أعلى بطنك ، حين لامس حلقات صدرك  
وجدتني بقربك ، كالمسحور .

طلبتِ منى فى خفة ربط أطرافه فوق أكتافك ، لم يظهر منكِ إلا بياض  
رقبتك ووجهك المضىء .

فى هذه الليلة لم أتمكن من إخلاصك القميص الشفاف إلا بحل العقدة  
التي صنعتها بنفسى حول رقبتك .

وقتها هجرتنى أحلامى وانطلقت للمجهول غير عابئة بحمية سكينك  
القاسى .

المدهش أنه رغم فراقك ، مازلت أعاتب روحى التى فكت عقدتك وحررتك  
حتى من صدى صوتى الذى تاه منك .

نعم لم أنهار ، حينما سمعت صوتك فى التليفون وهو يهمس ببراءة على  
رجلٍ ضحّى بحياته من أجلك: " أيوة ، أنت مين ؟! "

(٩)

- الوداع يا ملاكى ، دون رسائل أو مقابلات أو دموع ، دون ألم .
  - الوداع يا طيبة العيون يا رؤوم ، دون حضن دافئ أو صوت حنون .
  - الوداع يا عصفورتى الصغيرة ، دون نظرة أخيرة فى عيونك ، أو همس أو عتاب .
  - يا كل المتبقى لى ، الوداع للمرة الأخيرة ، لأننى فى اللحظة التالية سوف أموت .
- أحس بكيانى يتدفق ، تخرج روحى أمامى وتطير ، تطارد الشياطين التى تهرب مفزوعة من موت جسدى ، وقدرتى على مواصلة اليقظة .
- أنشبت برموش عينها وملمس أظافرها، أتذكر السلسلة المعلقة على صدرها،  
حاملة صندوقها المغلق على صورة والدها.
- أحاول العودة للأيام والاماكن التى أخذتني هناك ، وحركت فى قلبى وميض سرها الأبيض .
- تقترب من جسدى الذى يرفض رؤيتها فى المشهد الأخير ، أحس أن روحى وقعت على الأرض مجروحة برصاصها البرئ ، تناثرت وتحولت لقطع صغيرة دامية على الأرض .

لولا توسلى للنور ، ليعيد رائحة شعرها الذى دفّانى ، وهى تجاورنى فى  
الباص الذى يقلها إلى بيتها ، لكنت الآن ودعت جسدى ورحلت دون تشمم عبيرها

.

العابرون الذين لا يعرفون قيمة تشمم رائحة الجنة ، ولو لمرة واحدة ، تكفيهم  
الحسرة دون الشعور بالألم .

نعم يمكن أن تهدر حياتك وحياة جيلك للإحساس ببهجتها ، وتلمس دفء  
حضانها ولو لمرة واحدة ؟ إذ لا يهم بعد ذلك أنها هربت، لأن عطرها سوف  
يلازمك.

يكفينى اليوم أن أظل وفياً لهذه الرائحة التى تكفينى حتى الموت.

(١٠)

مجنون أنا الليلة ، سعيد بزفافي إلى الموت .

من مثلى اليوم ؟! سأتزوج عروسة اسمها النسيان ، يجب أن أكون سعيدًا  
قدر استطاعتي فى ليلتى الأخيرة مع الذاكرة.

الدفوف تدق حول رأسى ، ألوان وأشكال من نساء ورجال أعرفهم ، يأتون  
ويغادرون كل ثانية .

تُرى من كانت أحب امرأة منهم إلى قلبى ؟ أذات النهود الممتلئة ، أم ذات  
الفرج الغارق بين الأفخاذ ؟ أذات الشعر الناعم ، أم ذات القلب الدافىء ؟ تُرى من  
ستفوز معى بالليلة الأخيرة ؟

تواصل الدفوف جنونها وأنا أطير حولها فى دائرة غريبة ، ممسكاً بيدي  
شعرها المفروود ، الذى يلف ويلف ، ليلقى بكل حمولتى وذاكرتى بعيداً فى البحر .

وحدى أسبح بين الأمواج ، أتجنب الدوامات وصندال البحر التى تمتلىء  
بالأسماك ، والزيت ، والملابس المهربة .

الجزر الصغيرة لا تتحمل فراقك ، أعرف اليوم أنك غير معنية برحيلى ، أنسى  
عن حب قلبك الحزين لفراقى ، أتمنى الوصول لشاطئ آخر ينجيني من نبرة  
صوتك .

أرجوك لا تأسفى على قسوتى ، فأنا الغادر الذى قرر التضحية بروحه ، من  
أجل خلاصك .

يرد السكون صمتك المدوى ، وتهرب الروح من جسدى ، فأعاود صنع  
أحجبتى التى تساعدنى على النجاة .



القدر المعاند يكشف طرقى البائسة فى النسيان ، ويصرخ: " يا غادر!! كيف  
طاوعك قلبك كل هذه السنين على تركها وحيدة؟"

أترنج محاولاً التماسك ، يمسنى جن وشيطان أزرق ، يأخذنى من جزيرة  
إلى أخرى ، على أمل دفن ذاكرتى المفتتة .

(١١)

أدخل آية الأسى إلى أعماقي ، أعادني إلى روعي الأولى التي لم يلوثها  
البشر .

عُد مرة أخرى ، وانتشر بين ثنايا جسدي لتدريني على الألم .

ارجع ، ولا تخف مرة أخرى من أحلامي ، التي تمزقت دفعة واحدة أمامي .

ازدهر يا نور الشمس ، لتدل على غباوتي وخيبتى ، اليوم لم يعد لى شيء .

خمسون عاماً مرت وأنا مازلت أناطح الشمس ، وهى تضحك وتضحك من  
جهلى، وتسألنى فى اندهاش: " كيف للأحلام أن تهزم الحياة ؟! "

عذبنى يا بقايا الأمل ، وغادر بلا عودة .

النهاية كتبتها بروحي ، شهدتها وعاشتها بنفسى ، لم يدلنى أحد على الطريق ،  
لم يختبرنى أو يسألنى ملاك أو شيطان .

وصلت وحدى إلى المرسى الأخير ، رغم كل ذلك جاءتني الليلة الماضية وهى  
ترتدى قمطتها الحمراء فوق رأسها ، جلست بجوارى فى باحة فندق كبير ، تحيطنا  
الأشجار والفاسقيات ، السماء المفتوحة بين المباني العالية تنظر إلينا حزينة .

وضعت حقيبة كبيرة بيننا ، وقالت : " الآن خذ حقك واطركنى حقي " .

فتحت الحقيبة المملوءة بالأوراق والمفاتيح والذكريات ، أخذت ما يخصني ،  
وتركت بقايا أوراق وتماثيل ورسائل وصور ، فقالت بحسرة : " أعطيتك كل شيء "

.

رفع كل منا حقيبتة المحملة بأسراره بعد شق حقيبتنا المشتركة لنصفين ، وسرنا متوازيين فى صمت إلى صالة أخرى ، مملوءة بالرجال الضاحكين والنساء الفاتنات

ألوان الوجوه المتنوعة ترهبنى ، ضاعت روحها المتدفقة وسط الزحام، روحى الغائبة عن الوعى تتلمس عودتها ، أو الإحساس بوجودها بين أصناف الطعام .

اقتربت منى امرأة سوداء ثمينة ، توزع الحلوى من خلف ساتر خشبى ، ناولتها يدي ، نظرت فى عيني بصمت وأعطتني ببهجة ورضا طبقاً كبيراً عليه كل أنواع الطعام.

الصراخ يملأ المكان ، الروائح تتداخل والألوان تفترق وتنتشر من حولى ، وجوه غريبة تعلن انتهاء الحلم ورحيل النور .

تتخبط أقدامى وجسدى فى ملابس البشر المذهولين ؛ إذ كيف للنور أن ينقطع فجأة عن فندق تعلو نجومه السبعة فوق السماء ؟

قادتني روحى لخارج القاعة ، جلست على الأرض أتناول طعام المرأة الودودة فى صمت .

عادوا جميعاً فخورين بملاحمهم الغليظة وضحكاتهم المبهجة، كأنهم بذور تتفتح من جديد فى أرض أعماقى ، التفوا حولى، وقالوا لابنهم الذى شب وسطهم حتى أصبح رجلاً بشنابات : " كيف نسى قلبك وجوهنا وأيادينا الطيبة كل هذه السنين ؟"

حضرت معهم كالماء العذب ، وقالت للرجال الذين علمونى الحب : " لا تظلموه ، فأنا مدينة بلا قلب " .

ابتهجى يا شجرتي ، تتأثرى تحتى وفوقى ، فنحن فى بداية الخريف ،  
املئى الأرض بأوراقك ، لا تبتئسى من لونك الباهت ، فالربيع انقضى ولم يأخذ  
منى كفايته .

تتأثرى يا رمز رحلتى الضائعة ، جفى يا عروق شجرتي ، واسمحي لشعاع  
الشمس بالمرور بين أعرافك ، اكشفى عن لون السماء المفتوحة لبقايا قلبى، الذى  
كان يملك العالم بشعرك المفرد .

ادهسوا يا أقدام البشر الأوراق المتساقطة التى تملأ الأرض ، دوسوا بأحذيتكم  
ولا يهتمكم شىء سوى محو دموعى .

اسخروا كما تشاءون من خيباتى ، لأننى صدقت دوام الربيع وظل  
الشجرة التى تحميني من القىظ .

تناسيت عن جهل يستحق ضحككم ، بأن الحكاية تبدأ وتنتهى بفصل  
واحد، لا تتغير نهايته منذ بداية الدنيا ، مروا يا رفاقي من جوارى دون أن أحس بكم  
، واصلوا سيركم دون أن تنسو اللقاء بصاقتكم على وجهى .

البلاد تهرب مني وتضيع ورداتى فى زحمة الأحداث ، تضاجعنى  
السنابل والعيون الذابلة ، وتنتظر فى محطات الباص أغنيتى .

تفتعل عيناك الرحيل المفاجيء، وتتركينى أسير ثيابك الملتفة على رقبتى .

أترجل من خلفك دون اعتبار للجفاف ، وأختفى فى العتمة، لأشاهد نور  
عينيك، وأناديك: " انتظرينى خلف الأبواب ولا تهجرى عيوني " .

تتأسفين على جرحى وتكرين معرفتك برقة مشاعرى وتتركينى ، وسط  
قضبان المحطة وحيداً وترحلين .

يلتفون حولى بجلاليهم الغارقة فى العرق ، يمسكون الشماريخ ويركبون  
الحمير بوجوه قوية ، ينزلون من على ركوبتهم فى صمت ، ويدورون حولى بصبر  
ويحملون جسدى ، يصرخ كبيرهم: " لا تلمسوا قلبه " .

أبلق فى وجوههم ، أتذكر بهجتهم فى الليالى الطويلة حول ركية النار  
التي تدفىء عظامهم وقلوبهم .

أكواب الشاى الصاج تمتلىء بالحب وتدفىء قلبى المجروح ، يضحكون  
من حولى بوجوههم المشقوقة ، يلامسون بأصابعهم الخشنة جفونى وجبينى ،  
يطلبون من السماء حماية المتبقى من روحى .

(١٣)

ازحف معى للممر ، أرجوك شاركنى لحظتى الأخيرة ، المس يدى قبل  
أن أغرق للنهائة ، أرجوك ، أرغب فى تذكر وجهك الضاحك وأنا راحل .

لا تبخل على ضعيف هزمته الدنيا ، وجعلت من ضلوعه جسراً للممر الغارق  
بين حلمين ، بين ضفة متروكة تمتلئ بالحسرة ، وضفة أخرى تنتظر حزنك  
واندهاشك .

أرجوك انصفنى كآخر بشرى ، حاول أن يسمعنى دون أن يهتم بوجيعتى  
، أنا مواطن بسيط ، عشت حياتى وسط ربيع الدنيا وشوارع مدينتك .

لا تضحك منى او تسخر ، فانا الذى سمعت صوتك وهو يصلى الفجر  
، ويعاشر زوجته ، ويسرق فى الموازين ، أرجوك حن على بلمسة أخيرة قبل رحيلى  
.

اقترب منى ولا تشح بوجهك عنى ، فأنت الأمل الوحيد الباقى قبل حلول  
الظلام .

لا يمكنك نسيان لقاءاتنا المشتركة بين الحقائق ، لا يمكنك نكران صوت  
العصافير والبلابل التى أذهلتنا .

أمسكت بيدي وسرت معى لخارج الأسوار وضحكت من براءتى ، وقلت  
وعيونك تمتلئ بالطيبة : " سوف تنجح فى اجتياز المحن " .

تحسست شعر رأسى وأنا بين أحضانك ، ثم تركتني وحيداً دون وداع ،  
حين طال غيابك نظرت حولى ابحت عن قوتك ، لم يكن هناك إلا أسوار الحديقة  
وأصوات البلابل .

جلست على الرصيف غير عابىء بدخان السيارات واندھاش المارة ،  
أخرجت ولاعتى ، وأخذت نفساً عميقاً من سيجارتى وضحكت ، كان الممر أمامى  
طويلاً ، فقامت واثقاً من صمودى وفقدك ، وغادرت لمحطة تالية تُظهر كبطلة ،  
لا مثيل لبحّة صوتك .

بحجم العمر والسنين والأيام الطويلة نزواتى ، كيف يمكن حصرها فى  
كتب أو أوراق ؟

كل ثانية أتلقف خبراً يؤكد رحيلك ، أكان ما بيننا سراب ، أم أن عقلى  
التائه يتذكر أوهاماً وأحداثاً لم تقع ؟!

أتساءل فى ذهول : " هل أكتب عن لون عينيك الحساس وملمس جسدك  
المشدود؟ أيمكن حصر تألقك الذى يتبدل كل لقاء فى كتاب كبير أسميه روحى ،  
وأبيعه على الأرصفة لمن لا يقرؤون أو يسمعون؟"

فقط يجرحون وجهك بسخريتهم وبصاقهم على الأرصفة ، وأنت تتلمس  
منهم أن يفتحوا قلب أسرارك برفق ، كأن العمر رحلة فى مدن الضياع ، كأن  
الحكاية كلها أن تخرخ من قلب عامر بالحب ، وتدخل لقلبك المهزوم .

- أكل مرة أفشل فى تخطى الحجاب الحاجز ؟
- أكل مرة أهرب بجلدى ولا أواجه ؟
- أكل مرة تسخر منى وترفض أن تتازلنى ؟ أم أن جنبى من الحياة  
هو الذى يعيدنى للموت؟!

أحصر الماضى لحظة بلحظة وموقفًا بموقف ، أيمكننى كتابة الآلاف  
الصفحات التى تدلل على فقدى؟

أضاع العمر بين هذه الشوارع ، ووسط المقاهى والمطاعم دون الإحساس  
بوجودها أو بغيابها ؟

أتحايلت على نفسك ، أم خدعت المسكينة ، لتظل واقفة على المحطة  
الأخيرة ، دون أمل فى ظهورك ؟



اكتب والقي بسلة المهملات ، علك تتجو من الفضيحة ، ارسـم رائحة  
الطيور، وألوان الوجوه ، والعيون المندھشة على هدر عمرك في انتظار ما لا  
يجيء ، غنّ واعزف وارقص ، لأن ما ضاع في الطرقات امتصه العمر في قاع  
بعيد .

أجلس على كرسى المقهى وحيداً ، أنادى على النادل ، ليأخذ الحساب ،  
لأرحل كعادتي كآخر زبون ، لا يقوى على مجالسته أحد .

يفاجئني بالجلوس ، يناديني باسمى الذى عرفت به ، قائلاً بتباهٍ :  
أطلقناه عليك لشقاوتك " .

سألنى عن حالى، ونظر فى عيوني بدهشة ، وتركنى بأسى للشارع .

كدت أسمع صوته وهو يبتعد قائلاً : " صاحب العوض موجود!! " .

(١٥)

حان وقت الكذب أيها الأفاق ، حان وقت ابتداع الحيلة والتفنن فى المكر؟  
إذ كيف ترغب فى استكمال العمر وجبينك المُرصَّع بالفشل يفضحك ؟  
لم يعد لك إلا اختلاق الأكاذيب ، يجب أن تحترف الطرق والوسائل التى  
تبرر مهنتك .

نعم ستتجح ، فأنت البطل الذى هزمت النجاح ولم تستحِ ، أنت الذى  
شاهدت كل المآسى وأخفيتنا عنا ، نعم ستتجح فى النسيان وتغمض عينيك منذ  
اللحظة .

يفتح الباقي من العمر يديه لمرحلتك الجديدة ، فادخل وبارك نفسك أيها  
الشیطان ، واصرخ بحب وثقة : " لم يعد بقلبي اليوم سوى البغض " .

يجب أن أتمرن على الصمود لبلوغ القمة ، يجب أن أشير للكلاب على  
فريستهم ، لأسعد بدورى الجديد .

لكن يا ثرى ، هل سأقول الحقيقة ، أم كعادتى سألوع ؟ الآن أنجح ببراعة  
فى الكذب حتى على نفسى ، فيجب ألا تعلم روحى مع من تتعامل .

سوف يفتح المتبقى من العمر شهيته لك ، كى تلتهمه بصدق ، وتطير إلى  
عالم جديد كنت تأمل بلوغه .

تدفعنى الأسئلة لمزيد من الحيرة ، أأست أنا ابن الحى الذى رفرفت فى  
سمائه المحبة ؟ ألم تشاهد عيونى قلوب النساء العامرة بالأمل ؟ ألم أسمع صوت  
المؤذن فى عز الليل ؟ : " الصلاة خير من النوم " .

أأست أنا من هرب لقمة الجبل لييكى وحيداً ؟ لماذا تركت القلب وعدت  
بجسدك ؟!

غرز الحوارى تتكرك ، والروح حزينه ، قلب الفواكه ينحنى ، والظهر  
مال .

رجاء لكل من يعرفنى ، أو يعثر علىّ فى الطرقات أن يذهب إليها ويفتح  
قلبها ويبحث عنى ويعيدنى إلى أهلى فى الحى .

توسلوا إليهم لقبولى، اطلبوا منهم ان يغفروا لابنهم المغدور .

تركتهم ورحلت وراءها، معتقدا إيمانها بوجودى، كان يكفينى رحيقها الساحر .

انتظرت سنينا على بابها لتفتح و تترك الباقي من العمر يستريح فى  
أحضانها، حين دخلت لم أجد إلا فراغ روحى ، الباحث عن الأمل .

أرجوكم خذونى جثة ميتة، لأعيش وسطهم كخيال لذكرى مضحكة .

رجاء أخير لكل من يسمع عن قصتى ، بتركى أوصل السير فى صفحتي  
لنسيان كل شىء ، فلم يعد " شىء " يستحق الحياة .

(١٦)

أغلق سماعة التليفون ، والتفت إلى مرة أخرى ، تعرّف على نفسك من صوتي ، الذي ترفض الاعتراف به .

أنت المجنون الذي كان يُحدّث نفسه ليلة الأمس ، والمتسول الذي كان يتمنى النعمة من سيده .

أنت الكاهن الذي ظل يعاتب الله في محرابه على خلقه دون العالمين أفاقاً ، وتمنيت المرأة المستسلمة إلى قلبك وهي على سرير الاعتراف ، وداعبت شعرها بشهوة ، لم تحسها براءتها ، لكذبك .

لا تتسّ شيئاً أيها المخادع ، فأنت من اعتلى المنبر ونادى في المسلمين بالفلاح والصلاح ، أغلق الباب وانظر إلى ، ليس هناك أحد في الحجرة سوى أنت .

مع من تتحدث إذن ؟ لا تخدع نفسك ، يجب أن تترك الدنيا لغيرك ، يجب أن تغادر معلناً فشلك في هزيمتي ، أنا بجوارك ، أنام في حضنك كطيفك ، أعرف عنك أكثر مما تعرفه عن نفسك ، أينما كنت ، لا يمكن أن تستغنى عني أبداً .

لن أكون جاحداً مثلك ، وسأرحب برجوعك رغم قسوتك ، فالدرس الذي تعلمته كفيل بركنك بجوار الحائط كالجيفة ، لم يبقَ إلا طيفي ، فاسمع صوتي ولا تخف .

أنزوى مندهشاً من تمرده ، ألاطف الأشجار وحشائش الحقائق علّها تسمعني ، وتحن على قلبي ليخرج من الحسرة إلى عالم السخرية ، ويدفعني لمواصلة السير في طريقه الطويل .

أنظر خلفي ، قائلاً : " لا تلمس أي شيء يُذكرني بأنك كنت هناك " ، لكن قلبه الميت ، يدفعني بركلة في دمي ، فيعيدني من جديد دون أحلام أو ذاكرة .

أغلق سماعة التليفون وأصرخ : "نعم أعرفك" ، أنت الشبح الذى دمر  
حياتى بأحلامه البريئة ، إياك أن تخدعنى مرة أخرى ، يكفينى ما أكلت من خبزك  
المسموم .

يخرج من أحشائى ، يجلس على المكتب ويضحك ، قائلاً : " واصل خيبتك  
أيها الفاشل " ، فلن يعود شىء ، فالمدينة التى لا تعرف الأبرياء هجرتك للأبد .

انتظر كالكلب نظرة شفقة ، نظرة أمل ، انتظر فلن يأتي أحد ، هرب الجميع دون وداع.

الأصدقاء الذين كانوا أوفياء ، والحببية التي كانت عاشقة ، الزوجة التي كانت مخلصة ، والأولاد الذين كانوا أشقياء ، الأم والأب والأخوات والجد والجدة، الجميع هرب من وجهك ، فماذا تنتظر يا كلب ؟

اصرخ واستنجد بالشفقة والعطف ، فنحن لا نحزن أبداً على أمثالك ، حتى العضمة سوف نحرملك منها، فأنت من جنس نجس ، إذا رأيناك بأعيننا نقض وضوئنا .

كيف تركنا أمثالك يعبثون بيننا كل هذا الوقت، دون أن يشير أحد العقلاء على جسدك الجربان لنطرد روحك يا نمرود ؟! لماذا تذكرنا برائحتك وذيلك وصوتك المفزع طوال الليل ؟

لماذا تستنجد يا كلب؟ ألا يمكن أن تدافع وحدك عن وجودك ، دائماً تحتاج النجدة من البشر الذين خدعوا في براءتك .

اخلع سلاسلنا من رقبتك ، وامش بعيداً ، لا تلتفت وراءك ، لا تنتظر خلفك، فالجميع لا يرغب في رؤية عيونك يا منجوس .

أنظر في عيون الناس، وهم يجلسون على المقهى ، أتمنى أن يحن أحدهم على بلقمة أو نظرة حنونة .

أسمع صوت الأطفال والشيوخ، وهم يصرخون في وجهي، ويسبون روحي ولساني الملوث بالوسخ .

أهرب بعيداً للخرابات ، منتظراً شفقة أى روح بكلمة ، حتى ولو شريرة .

تلاحقنى السحالى والأبراص والشعابين والكلاب التى تشبهنى ، أختفى وحيداً بالخرابة، خلف جدار عالٍ ، تجرحنى أصوات شماريخهم الثقيلة ، تنزل على رأسى بالضربات دون رأفة .

رغم نباحى وصراخى ، لكن قلوب البشر لا ترحم الكلاب .

الدم يملأ فمى وأقدامهم ، عيونى الباكية ونباحى المتكرر المستغيث ، لا يردعهم عن مبادلتى نصيبى من الذل .

تغمرنى السماء برحمتها ، فيهطل المطر غزيراً ، تسود الدنيا أمام عيونهم جميعاً ، فيتوقف شرهم .

أتحسس الأرض بأقدامى المشقوقة ، علّنى أجد مكاناً آمناً أبيت فيه ليلتى ، لكن الحية بنت الشيطان ، تكمل الطريحة التى بدأها الأحبة ، فتلدغ قدمى المجروحة ، لتحيل صراخى إلى جنون عاجز .

أبحث عن ابن الإنسان والحيوان لينجدونى ، الجميع هرب من الليل والحسرة ، وتمتع بدفع حجرته المغلقة وسط وجوه أقرانه .

أجلس وسط الوحل ، غير عابىء بالشعابين الليلية التى لا تظهر إلا عيونها وأسنانها المسمومة ، وأنام ليلتى ككلب .

(١٨)

غيروا الأسماء والعناوين ، غيروا واجهات المنازل ، أغلقوا شيشان البلكنات والشبابيك حتى تمتلىء حجراتكم بالسموم .

انطفأ القلب الأحمر وأصبح لونه باهتاً لا يعبر عن شيء ، من حقهم اليوم كل شيء ، ما دمت أغلقت الباب على نفسك.

لماذا فتحت علبه الألوان، وأظهرت ملامحك المدهوسة ولون قلبك الأسود؟ لماذا أغلقت نور الشباك؟ كان يمكنه أن يجلب إليك النور.

- أرجوك لا تذكرنى بالشارع ، فأنا سعيد باسمى الجديد .

- لكنك تركت المفتاح فى الباب من الخارج ، فمن سيفتح عليك ليريك الظلام ؟

- لا أعرف ، ولا أرغب فى رؤية أحد منهم .

- أنت تكذب، لأنك تركته بالباب ليشفق عليك أحدهم ويفتحه لك حين تصرخ من الألم .

- وماذا كنت سأفعل ؟

- كان يمكنك أن تدخل والمفتاح فى جيبك وتغلقه من الداخل ، حينذاك لن يشعر بك الجيران ، وبالتالي لن يفتح عليك أحد الباب أبداً .

اندهشتُ لطريقته وقلتُ لنفسى دون أن يسمع صوتى أحد : " الفكرة مازالت طي التنفيذ " .

قمت مهرولاً لأفتح الباب وأعيد المفتاح لجيبى ، لكن الجميع اشترك فى غلقه بيد واحدة ، حتى لا يروا وجهى للأبد، وألقوا بكلمة السر فى المجهول .



"الأبواب الأبواب"، من يفتحها لقلبي الحزين؟ المفاتيح ضاعت في الزمن.

من يطرق على أذنى طرقتين، ويلقى بعينى نظرتين، الأولى للحسرة  
والثانية للحزن !!!؟

أيمكننى إعادة الباب المفتوح، ليدخل الأهل والأصدقاء وحببتي وقتما  
يشاءون؟ لكن لا أحد يرغب في رؤية وجهي، لا أحد يريد أن يسمع صوتي،  
الكل مشغول بأحداث المدينة التي أغلقت أبوابها، وتركت أهلها وسط البحور  
الغريقة.

أرجوكم إن قرأتم قصتي أو سمعتم عني، لا تبخلوا بكسر الباب أو الشباك،  
فإنى أحلم برؤية وجوهكم الضاحكة.

لو كان لى عمر آخر لهاجرت ، لو كان لى قلب آخر لأبحرت .

أين أذهب اليوم ؟ وكيف أخرج من وسط كل هذه الجموع التى تراقبنى ؟  
دون أن يرانى أحد ، لأحقق أمنيتهم فى ألا يروا طيفى يمر .

كيف أتحول لذكرى ؟ وأخلق فى الفضاء ، وأسألهم دون أن يحسوا بوجودى  
، فيجزموا بأنهم لم يسمعوا عني ، كيف أدهشهم ؟ وأفاجئهم باختفائي ، دون أن  
يحسوا برحيلى .

الجميع ينتظر مرورى ، ليغرسوا عيونهم المشتاقة فى مشاعرى البرئية .

نعم يمكننى الخروج ، أتذكر لعبة التراييزة المقلوبة، والكراسى الموسيقية ،  
خدعت الجميع بخرقك الشروط ، لم يتمكنوا من إعلان رفضهم لأن طرق اللعب  
ليست محددة .

أغريتهم ليلعبوا حسب الأصول ، وفى لحظة قررت العدول ، واخترت وحدك  
الجلوس مكان الملك .

تمهل يا صديقى وراهن على ماضيك ، أعلن للجميع استمرارك فى التحايل  
على خلط الألوان التى تكشف نواقصهم .

راهن بعمرى على موسيقى لم يسمعوها ، وحين يقتربوا من اللحن ، اخطف  
العود ، وانطلق لتعزف وحدك دورك المفقود .

نعم ستتجح لأنك ابن الخطية ، سمعت أذنك اسمك بوضوح ، الجيران  
والأهل والأحباء والأوفياء ، ينعثوك دائماً بالعار الذى لازمك فى كل رحلاتك .

تتساءل الان فى غرابة : " كيف لامرأة مثل أمى عاشت بينهم كملك أن  
ينعثوها كل صباح بالشرموطة؟! "

أريد أن أأأأهم ألف مرة ، لآنسوا أأرأمة المسكأنة الآأى أأأأأ لهم هذا العار  
، أرجوكم إن رأأأموها ، اأأأوا منها أن أأامأنى على أأأ أأأأها .

(٢٠)

لست قرينك ، أنا المخادع الذى لازمك خمسين عاماً دون هوية .

يجب أن تعترف بهزيمتك ، أمام جبروت قناعى ، يمكنك الإجهاز على الآن ، وتركى هشيماً وبقايا رماد ، لم يوجد أصلاً فى حياتنا .

تقمصت جسدك ، ولعبت كل الأدوار ، من تكون أنت سوى قطعة فى رقعة شطرنجى ، لم تتجاوزنى يوماً ، كنت دائماً تفكر ألف مرة قبل نفاك من الرقعة .

كنت دائماً تخاف من الملك والخصم ، لم تجرؤ يوماً على ترك ملعبى والتحرك دون إرادتى .

أنا خصمك اللدود ، هل عرفتتى؟

أعيش بداخلك ، وأحيا بسطور كتبك فى حرية ، أسمع أنينك بالليل والنهار ، فى الفرح والحزن ، لأنفلك من الرقعة ، حسب نزواتى .

الآن قررت ببساطة أن أضحي بك ، فأنت العسكرى الأخير ، الذى سيُمكننى من الفوز .

ترى لو كنت مكانى، هل كنت ستفعل، غير ما قمت به أنا فى النهاية .

يجب الفوز دائماً ، بصرف النظر عن العواطف التى يدهسها الجميع بأقدامهم ، يستخدموها فقط ليسموا مجدهم فوق الجبال ، لكننا لا نغيرها أى اهتمام .

نبكى ونحزن لها نعم ، لكنها أبداً لا تحرك إرادتنا ، أتدرى ، لماذا لعبت دورك بكفاءة حتى النهاية يا صديقى ؟ لأريح أنا وأظل الملك الذى يحترف إبداع قواعد جديدة للعب .

لا تتساءل الآن عن قوتى فى تكبيل روحك ، وتقبيدك بإشارات عيونى .

أندھش من جنونى و جبروتى ، فالسر يكمن فى حروف ثلاثة، تملأ روحك  
بالحيرة ، ولا يمكن أن تغادر قلبك أبداً ، لكنى سوف أرحل وأمل أن تحرق قناعى .  
أرجوك لا تكرهنى ، لأن ذاكرتى هى الباقية لك ، اعطف علىّ ، تلمس لى  
العذر ، يمكنك بذلك أن تستقيم وتواجهه وتحيا وتضحك وتسخر مثلى من نفسك.

(٢١)

تحسس مثلى طعم المرارة ، تذوقها بحب ، فهي الباقية لك من رائحة الحياة  
، استطعمها لأنها الأمل ، فى الوصول لمرادك .

أنت معنى مثلى بروحك ، فتحمل ولا تشك من الذل ، أنت محظوظ لأن  
الملايين حلموا بها ، ولم يشموا رائحتها .

منطلق أنت وسعيد ، لأنك دون البشر ، جلست وحدك تستمتع بذكريات لا  
تفوح منها إلا رائحة الألفة والود .

فأية متعة أكثر من ضياع عمرك فى البحث عن طعم السعادة ؟!

وفى كل مرة تحس بلسعة الفراق والإهانة ، ألسنت محظوظاً مثلى ، ومن  
فعلها غيرك ونال طعم الألم ؟

اشكُ الله حالك ، لأنك لم تتذوق ولو مرة واحدة طعم البهجة .

لا تتخذ مثلى ، فالذين يضحكون حولك ، يسخرون من جنوننا .

نعم يكفيك العيش الباقي فى عمرك ، بجوار الشباك تتفرج عليها وهى تلعب مع  
رفاقها الأشقياء .

انظر من بين فتحات الشيش على عينها الدامعتين ، واشكر ربك ، لأنك بعيد  
عن يومياتها المملوءة بالحياة .

لا تتساءل كثيراً عن قوتها ، لأنك لن تفهم أبداً سر نضارتها .

نعم هى ساحرة ، تتمكن من العاشقين وتدفعهم للتضحية بكل لحظات عمرهم من  
أجل سعادتها .

احمد ريك ، لأنك نجوت من تحت قدميها بجرح واحد فقط ، فالمئات الذين حلموا  
برائحتها ، دهسهم جبروت قطارها الراغب فى التحدى والطيران .

تصوروا بجهل خفة روحها المنطلقة، فدفعوا كل ما يملكون من أجل تشمم  
بهجتها، نعم كانت سعيدة و هى تمد حبال الأمل ليخطو بأجسادهم نحو مصيرهم  
المحتوم.

فصلت روحها ببراعة عن كل ما يربطها بعالمنا ، بصرف النظر عن  
الضحايا الآملين بالنوم فى أحضانها.

أعلن هزيمتك برضا ، وارحل لمكان بعيد ، فالمدينة الساحرة لا تقبل  
الطيبين.

من قتل رفيقى، واغتال جثته ، وأفقدنى نور عينيه ؟ تركنى القاسى، دون وداع أو كلمة ودودة ورحل فى صمت .

سلاماً وبرداً يا صديقى ، يا من جلست بجوارى سنينا تبحث عن سر الأسى فى روحى .

ارحل بصفاء نيتك وطيبة عينيك ، ودموعك النازفة فى حوارينا ، ارحل فلم يعد لك مكان بيننا .

فى اليوم الذى قررت أن أذهب إلي حجرتك المعلقة فوق أسطح المنازل ، لأعترف لك بحقدى ، قررت الرحيل ، دون تحقيق أمنية الوحيدة التى دمرت روحى والمتبقى من حياتى .

كيف أسأتُ معاملتك؟ وتصورت كذباً على نفسى بأنك خصمى اللدود ، اعذرني يا ضنى روحى إذ كنت تسمعنى ، فالقلب يُولد عامراً بالحب ، ونحن نستبدله فى براءة بوسخ البهائم .

الصقيع يملأ الشوارع ، وأنا أترجل حول المنزل الذى طهرته أقدامك ، أتلمس الدفء من روحك .

المطر يهطل على الحى ، أخفى هارباً بين حوائط الرصيف ، وخلف المقهى ، أراك وأحس بنبضك يحتضن قلبى ، ويدفعنى للنسيان ، أسمع صوتك ، وفمك الباسم ينطق باسمى .

ينقشع البدر ، وتهرب السحالى حين يطوف خيالك كموج فى ذاكرتى ، أنظر للسماء الصافية ، أشاهد طيور الجنة ، والحمام الأبيض ، يغردون ويفردون أجنحتهم فى وداعى .



أنظر فى عيونهم بشغف ، محاولاً التعرف على صديقى الذى رفض بقسوة  
اعترافى ، ورحل دون وداع .

لم يعد الآن مكان للأسئلة ، لا يهم من قتله أو اغتاله ، فالساقية مازالت  
تدور ، وتبحث عن أجمل ما فىنا ، لتقذف ببارودها القاسى فى قلوبنا ، لتفقدنا  
أنفسنا .

لا يهم الآن الخيانة أو الحب ، المهم أن نستمر هارين فى المقاهى و  
الشوارع ، حاملين أحلامنا فى القاع البعيد ، كى لا يدهسها القاتل .

أضع علامات الكفن بين ضلوعي ، وأنتظر موتى ، أضع علامات الطريق فوق جفوني ، وأنتظر إشارة المرور ، من يتمكن من فتح الطريق ، وإزاحة الفاصل بين الليل والنهار ، ويتركنى لأذهب وحدي بعيداً عن طيفها ؟ عاجز أنا عن تلبية رغباتها ، اختارت الحيرة وتركت لها الحسرة .

أخذت كل شيء وتركتيني مفقوداً أواجه مصيري .

يجب وضع قلبي في الفراغ الواسع ، ليدوس عليه المارة ، ويطعنوه بالسيوف التي أثقلها القتل والحرق .

بمجرد أن تمكنت من ترويض حصاني ، غادرت سعيداً دون كلمة او وداع .

من يعيد رغبتى في الحياة ؟ ويأخذني لقناعها السحري ، ويجرح جسدي وينشر رحيقه في الفراغ .

في عيون الليل تتشغل الفراشات بتجاهلى ، ويمشى الورد مختفياً مع الربيع ، يترك الأحزان والأوراق المتساقطة على الأرض .

تضيع ملامح الأشياء ، وتتهار الفواصل ، وأنا حائر بين الليل والنهار ، أشاهد الربيع ، وتغرينى الزهور بتفتحها .

رائحة الريحان المنطلقة تنعش حسرتى ، حبات التوت تزدهر بين الأوراق ، ألوان الخريف المرعبة ، تغرب من قلبي وتتأسى على حالى .

يأخذنى صباح قاسٍ إلى أماكن ترفضها جوارحى ، ورغم ذلك أستمر ، الغربة تنهش عقلى ، وتأخذ منى نعمة البصر والبصيرة ، العيون العسلية تهرب بعيداً .

أسمع صوتها هادراً : " طالت غربتك ، لا تنتظرنى . "

لن أخرج اليوم فى صحبة أحد ، فقلبى مصاب بالعطب ، العصافير تغرد  
لرحيلى ، وتحط بأجنحتها على الفصل الجديد الهارب من روحى .

أهجر الجميع ، وأتصور أننى أعيد الكرة لدورانها .

الساقية تدوس بتروسها على عظامى ، وأنا سعيد بدورانها الخلاب .

مرسوم على جباهنا هذا القدر الذى نرفضه ، ومع ذلك لا يرى أحدا ، فى  
حياة الآخرين إلا هزيمتهم ، مع أنه لو دقق النظر ، لرأى حياته فى كل العيون .

كحية كبيرة تتراقص أمامى على ضوء المصباح وموسيقى هندية مغرية ،  
تسخر منى وتدفعنى للفرجة على كرهها المبهر ، يتحول جسدها إلى جذع شجرة  
ضخمة ، ينشطر رأسها الضخم إلى أوراق وأعراف كثيفة ، تتساقط ثمارها النضرة  
على الأرض ، ويرفرف ورقها بحب ليظل الأرض .

فجأة تصمت الموسيقى ، فتخفى الحية والأشجار، والودودن الحالمون  
بالحماية من قيظ الشمس ، أعود مرة أخرى لكفى وجفونى ، أقف حائراً فوق  
الخيوط الفاصل بين الحسرة والسخرية ، غير عابىء بجروحي .

(٢٤)

طلقة تساوى رصاصه ، تكفى لموتك ، وهى تمر أمامك متأبطة يد حبيبها الجديد .

تبتعد عنها عن روحك حتى لا تقتلك ، طلقة مغلّفة فى رسالة ، أطلقتها بمهارة القناص ، لتقتل فى روحك رائحة وبهجة نورها .

دعتك لحلبة الرقص بقلب الميدان ، لتشهد جثتك توديع آخر ما تبقى فيك من أحلام .

تجهزت للقاء ، تعطرت برائحتها ، ومررت على صديقك العجوز بائع الورد ، ليلف لك عطر البوكيه الأخير .

كان سعيداً بحضورك ومقلّاً على غير عادته فى حديثه .

رفض تلقى ثمن الوردات ، فداعت روحه التى رفضت أخذ عزاءك .

ركبت التاكسى مسرعاً لملاقاتها ، لإبلاغها بالعودة سليماً من الأسر .

تصورت وجهها الساخر وهو يُقبّلنى قائلاً : " حمداً لله على سلامتك " .

دخلت مسرعاً ، والوردات الحزينة ترفض مغادرة قلبى .

تتساءل عيون المارة عن حامل الورد فى الليالى الممطرة ، أسمع أصواتهم الساخرة من بهجة قلبى النازف برسالتها المجهولة .

شاهدت اندهاشاً وحباً وكرهاً تجاه ورداتى، التى ستفارقنى بعد لحظات إلى قلبها .

جلست بقلب الميدان منتظراً حضورها ، عيون البشر الهادرة وأصواتهم  
الصاخبة ، تراقب مشهد هجومي ببوكيه الورد ، ووضعه بين أيادي محبوبتي  
المخلصة .

ظهرت فجأة متأبطة يد حبيبها الجديد ، وأطلقت رصاصتها الأخيرة في  
مواجهتي ، لولا أنني أحنيت رقبتى بعيداً ، لدمرت طاقتها أوراق وردتي .

ضربات القلب تكاد تنفجر في روحي ، السماء تلقى بأطنان المياه ، تصرخ  
الوردات من الغبار المخلوط بطين المطر وتعلن حسرتها .

أخلع المتبقى من ملابسى لأحمي المتبقى من لون الورود و رائحته ، البرد  
يفتك بوجهى المجروح، الملم بقايا دموى وأنهض دون قرار .

أنادي على بائعة الشاي التى أجلس بالقرب من نصبتها ، أعطيها ثمن  
القهوة التى لم أشربها ، وأناولها ورداتى ، وأغادر وحيداً .

حمل أغاني ببلاش واتسلى ، ليس عليك إلا إرسال رسالة فارغة لرقم أنت تعرفه ، هيا يا صديقى ، لا تتردد فى تفريغ قلبك من الهم .

فيكفى أن تمسك قطعة الحديد التى تتحدث بين يديك ، لترسل منها رسائل فارغة ، لتتلقى أجمل النكات والضحكات .

قاوم وقاوم ، لتثبت لنفسك أنك كنت تحافظ على شىء ، أهم من حياتك نفسها ، والآن أصبح هذا الشىء مثاراً لسخرية الجميع .

لو كنت تعرف منذ البداية، أن الرسالة التى تسليك ، سوف تقضى على أحلامك ، لكنك تماديت، وأمسكت بقطعة الحديد وأرسلت حروفها البريئة ، فتلقيت الرصاصة التى أطاحت بعشقك للأبد .

نعم "لا شىء" يضاهى عمرى الضائع تحت قدميك ، "لا شىء" يعوض حياتى ومشاعرى التى فرمتها الرسائل الفارغة إليك .

ومع ذلك مازلت تتلقى كل يوم من عيون الجميع بهجة الصبح ، وكأن " لا شىء " لم يجرح قلبك الوحيد.

أى ظلم قدمته الحياة لمشاعرك ، كانت تمر حاملة رغيـف الخبز الطازج ، لولا شهيتك المفجوعة ، لمرت أمامك دون أن تحس بقلبك الغادر .

رغم أن كيسك المملوء بالخبز ، لم يكن كافياً ليملاً عيونك الفارغة، اشتهيت خبزها فى طمع .

استدرجتها بجوعك ، أم استدرجتك برائحة طعامها الصابح؟ كانت تعلم بثقل حمولتك وطمعك ، فواصلت السير على طريقين ، روت بحبها قلبين ، كانت تعلم أن قلباً ورغيفاً واحداً لا يكفى، وسط كل هذا الغدر .

حين قدمت نفسها إليك رفضتها ، واستطعمت خبزك البارد ، وقتها وفي لحظة مباغطة قررت تركك ، وسارت باتجاه الطريق الثانى المخفى عن عيونك ، لأنها تعلم أنه الأمل الوحيد ، لتلافى آثار قسوتك .

تلقيت رصاصة من جفونها وهالتها ، وأرسلت قبلة حزينة، تلقتها جوارحك باندعاش ، فبادلتك بالبارود ليتفحم قلبك .

دائماً تتركنا الدنيا ، أمام الطريقين والقلبين ، لتترك لنا الاختيار بين الشخص وقرينه ، بين روحه وجسده .

من تكون هي ؟ ومن تكون أنت ؟ لتكونا هدفاً واحداً للقدر ، ليلعب معكما لعبته المعتادة .

أطلقت على نفسها فى رسالتها الأخيرة " لا شيء " ، وتركتك تقرأ وتكتب، عن رجل يُدعى " شيء " ، ضحى بحياته ، ليسعد امرأة ، لا تحمل اسماً، ولم تترك عنواناً .

## الوراق

فبراير ٢٠١٣

أطلقت على نفسها في رسالتها  
الأخيرة "لا شيء"، وتركك تترا  
وتكتبه عن رجل يدعى "شيء"  
، ضحي بحياته، ليسعد امرأة، لا  
تعمل أسنا، ولم تترك عندنا